

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ
الْحَكِيمُ

نشریه پیشرو در معماری، هنرهای تجسمی و شهرسازی موضوع این شماره: معماری، آینده پژوهی و فناوریهای زیستی سال اول، شماره ۱، پاییز ۱۴۰۱؛ تیراژ: ۲۰۰۰؛ قیمت: ۱۹۰۰۰۰ تومان مجوز نشر فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۹۲۲۰۴؛ شاپا: ۲۳۹۸-۲۸۲۱ «بو طبقا» به معنای فن خطابه و ادب ارسطویی است. این نشریه نخستین نشریه پیشرو در زمینه تحقیقات نوین هنر، معماری و شهرسازی است که بصورت دوفصلنامه منتشر می شود. بخش ویژه هر شماره به دنیای مد و اکسسوری، جواهرآلات، زیورآلات و به مقولات هنری معاصر دنیا می پردازد.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر هادی محمودی نژاد
نماینده تامالاختیار صاحب امتیاز: مهندس محبوبه شیخان
سردبیر این شماره: دکتر سید محمدحسین رضوی
شورای سیاست گذاری نشریه

- مهندس محبوبه شیخان؛ دکتر سیدمحمدحسین رضوی؛
- مهندس امیرعباس اشراقی؛ مهندس نیره السادات رضوی نیا؛
- دکتر نسیم السادات رضوی نیا؛ مهندس سیدمحمد رضوی نیا؛
- مهندس ابوزر دلفارادی؛ دکتر پیروز دیباییان؛ دکتر هادی محمودی نژاد؛ دکتر سودابه کیخا؛ دکتر سیدمجید نادری؛
- مهندس مهدی کمربیدکرپه

دبیران تحریریه

- دبیر بخش معماری- مهندس امیرعباس اشراقی
- دبیر بخش شهرسازی- مهندس سیدمحمد رضوی نیا
- دبیر بخش هنرهای تجسمی- دکتر هوشنگ فروغ-مند اعرابی
- دبیر بخش هنرهای نمایشی- دکتر علی بهننام والا
- دبیر بخش مبلمان و اکسسوری- مهندس نیره السادات رضوی نیا
- دبیر بخش طلا و جواهر- سید علی رضا آقامیری
- دبیر بخش طراحی لباس و مد- دکتر صدیقه عسگری
- دبیر بخش هنرهای سنتی- دکتر احسان بیطرف

بوטיقا
معماری و هنرپژوهی



نشریه پیشرو
هنری بوטיقا
معماری، هنر

بوטיقا

مدیریت نشریه

صاحب امتیاز: دکتر هادی محمدی نژاد

مدیریت داخلی - دکتر سیدمحمد حسین رضوی

مدیریت اجرایی - مهندس محبوبه شیخان

مدیریت بازرگانی - مهندس سیدمحمد رضوی نیا

مدیریت روابط عمومی - مهندس مانا پیوندی

مدیریت قراردادها - دکتر هادی محمدی نژاد

مدیریت سایت - مهندس جواد فرح دل

ویراستار فارسی: مهندس امیرعباس اشراقی

ویراستار انگلیسی: مهندس مهدی کمبری بیدکرپه

بو طيقا

معماری و هنر پژوهی

صفحه آرایی و صفحه بندی: دکتر هوشنگ فروغمند اعرابی
گرافیک: دکتر هادی محمدی نژاد
چاپخانه و ناشر: انتشارات توانگران (آقای مهندس جمالی)



هیات تحریریه نشریه

دکتر محمود گلابچی - استاد تمام دانشگاه تهران و موسس دانشگاه پارس.
دکتر سیدمناف هاشمی - دکترای برنامه ریزی شهری و دبیر کمیته ملی المپیک.
دکتر هادی محمودی نژاد - دکترای معماری و موسس اندیشکده بیونیک و فناوری.
دکتر مهدی داداشی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل.
دکتر علی بهنام والا - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال.
دکتر سودابه کیخا - هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دماوند.
دکتر زهره فرشی حقی - دکترای معماری و عضو اندیشکده بیونیک و فناوری.
دکتر احسان بیطرف - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب.
دکتر سیدمجید نادری - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب.
دکتر علیرضا آریان مهر - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد.
دکتر مسعود حاجی بگلو - دکترای مدیریت و پژوهشگر مطالعات معماری اسلامی.
دکتر محمدمهدی بلندیان - دکترای معماری و پژوهشگر مطالعات معماری اسلامی.

(*) حامیان نشریه

شرکت طراحان نوآور، سامانه هوشمند اطلاعات ساختمان (سها)،
هولدینگ ساختمانی بو طيقا، شرکت ارمغان اشراق.

آدرس نشریه

شریعتی، خیابان کوشا، میدان کاظم معتمدنژاد (جوانان سابق)، ابتدای
خیابان وزیر پور، پلاک ۲، طبقه ۲، واحد ۶؛ شماره تماس:
۰۲۱-۲۲۹۲۷۳۹۹

آدرس سایت

www.botighaholding.ir

فهرست

سخن مدیر مسئول

- ۱ دیدگاه پژوهی ۱
- ۲ بیودیزاین و خلاقیت در آفرینش هنری؛ دکتر محمود گلابچی ۲
- ۳ بیومیمیکری: قیاس از طبیعت در طراحی؛ دکتر هادی محمودی نژاد ۳
- ۴ معماری متابولیسم، شهر و چرخه زیستی؛ مهندس محبوبه شیخان ۴
- ۵ پساکرونا و معماری آینده؛ دکتر سید محمدحسین رضوی نیا ۵
- ۶ زیست‌الگوسازی و توسعه علوم نوین؛ جانین بنیوس ۶
- ۷ فارغ از ایده، سرشار از خلاقیت؛ پیتر آیزنمن ۷
- ۸ معماری به مثابه مهندسی اجتماعی؛ فرانک گری ۸
- ۹ فناوری اطلاعات و عصر جدید؛ بیل گیتس ۹
- ۱۰ اینترنت جهانی و جهان متا؛ مایک زاکریگ ۱۰
- ۱۱ اندیشه پژوهی ۱۱
- ۱۲ تاثیر فرهنگی فضا و توسعه‌گرایی؛ بهرام شیردل ۱۲
- ۱۳ بیوفیلی: دوستی با طبیعت در طراحی؛ دکتر زهره فرشی حقی ۱۳
- ۱۴ آینده پژوهی، معماری و فناوری‌های همگرا؛ مهندس امیرعباس اشراقی ۱۴
- ۱۵ متاورس، گیمینگ و دنیای آینده؛ زاگوروویچ ۱۵
- ۱۶ فضای مجازی و فضای معماری ایرانی؛ دکتر هوشنگ فروغمنداعرابی ۱۶
- ۱۷ بیودیزاین و طراحی معماری؛ سودابه کیخا ۱۷
- ۱۸ معاصر سازی سنت؛ دکتر علی بهنام‌والا ۱۸
- ۱۹ آینده پژوهی ۱۹
- ۲۰ پروژه‌های آینده‌گرایانه معماری؛ تهیه: پایگاه خبری تحلیلی رادار اقتصاد
تدوین و تلخیص: تحریریه بوطیقای معماری ۲۰
- ۲۱ ظهور دنیای معماری در خارج از کره زمین؛ تدوین: پایگاه خبری
مساحت ۲۱
- ۲۲ معماری در متاورس؛ تهیه: تحریریه معماری و زندگی، تهیه: تحریریه درگاه
معماری و زندگی، تلخیص: تحریریه بوطیقای معماری ۲۲
- ۲۳ ترندهای برتر معماری؛ نویسنده: تحریریه معماری آرل؛ تلخیص و ویرایش:
تحریریه بوطیقای معماری ۲۳
- ۲۴ معماری و شهرسازی آینده از نگاه هنرمند روس؛ نویسنده: تحریریه معماری
آرل؛ تلخیص و ویرایش: تحریریه بوطیقای معماری ۲۴
- ۲۵ متاورس فیسبوک و معماری؛ تهیه و تنظیم: محمد فاموریان؛ تلخیص: تحریریه
بوطیقای معماری ۲۵
- ۲۶ ۲ ترند آینده معماری در جهان؛ تهیه: پایگاه خبری تحلیلی رادار اقتصاد؛
ویرایش: تحریریه بوطیقای معماری ۲۶
- ۲۷ ۲۷
- ۲۸ ۲۸
- ۲۹ ۲۹
- ۳۰ ۳۰
- ۳۱ ۳۱
- ۳۲ ۳۲
- ۳۳ ۳۳
- ۳۴ ۳۴

معماری پژوهی ۳۵

بازتاب اندیشه‌های اسلامی در معماری بیوفیلی همساز با طبیعت؛ دکتر سید مناف هاشمی؛ دکتر زهره فرشی‌حقی؛ دکتر احسان بیطرف؛ دکتر علی بهنام‌والا ۳۶
بررسی و خوانش رفتارشناختی سرزندگی و اجتماع‌پذیری در فضاهاى عمومی شهری؛ مهندس سید محمد رضوی‌نیا؛ مهندس امیرعباس اشراقی؛ مهندس مهدی کمری‌بیدکرپه؛ مهندس مرتضی کمری‌بیدکرپه ۳۸

هنر پژوهی ۴۱

ونگوک و گل‌های آفتاب‌گردان پژمرده؛ مهندس امیرعباس اشراقی ۴۲
پیرو مانزونی و مدفوع هنر؛ دکتر سودابه کیخا ۴۳
به طعم گیلاس یا توت‌فرنگی وحشی؛ مهندس مرتضی کمری‌بیدکرپه ۴۴
ناتورالیسم، خلاقیت هنری و امیل زولا؛ مهندس مهدی کمری‌بیدکرپه ۴۵
گروه سوارکار آبی و واسیلی کاندینسکی؛ دکتر علیرضا آریان مهر ۴۶
آکسسوار صحنه و معماری فیلم؛ دکتر مسعودحاجی بگلو ۴۷
بوطیقای مرگ در اندیشه اندی وارهول؛ مهندس سید محمد رضوی‌نیا ۴۸
بوطیقای رنگ‌ها؛ نقدی بر کیشلوفسکی؛ مهندس محبوبه شیخان ۴۹
ادوارد مانس و روان‌پریشی یک فرزانه؛ دکتر سیدمحمدحسین رضوی ۵۰
بازی رنگ: نقدی بر جکسون پولاک؛ دکتر محسن محمدپورتوتونسین ۵۱
سمفونی مردگان و آوانگاردیسم هنری؛ دکتر مهدی داداشی ۵۲
آیا مولف مرده است؟ در باب مرگ مولف فوکو؛ دکتر علی بهنام‌والا ۵۳
بوطیقای حضور: دیدگاه اتمسفر سکوت زومتر؛ دکتر نسیم رضوی‌نیا ۵۴
دنیای ماتریکس و متاورس؛ مهندس سپیده محمودی نژاد ۵۵
رولان بارت و لذت هنر؛ مهندس علی غفاری ۵۶
هنر پرفورمنس؛ مهندس مسعود ناصری ۵۷
آوانگاردیسم و ساخت واقعیت هنری؛ مهندس پوریا جهانشاد ۵۸
عاشقانه ای که ویا زده شد؛ مهندس مرجان کوزه‌ساز ۵۹
کوبیسم و معماری؛ مهندس ابودر دلغاردی ۶۰

گفتمان پژوهی ۶۱

بخش ویژه: طلا، اکسسوری و زیورآلات ۶۹

اکسسوری‌های مد در سال ۲۰۲۲؛ تخلص: مهندس مهنوش انصاری ۷۰
نگاهی به اکسسوری ترند بهار و تابستان سال ۲۰۲۲؛ تخلص: مهندس سید محمد رضوی‌نیا ۷۲
اکسسوری و زیورآلات در قرن ۲۱؛ مهندس مهدی کمری‌بیدکرپه ۷۴

نقد معماری ۷۵

خانه شریفی‌ها: دفتر معماری دیگر ۷۶
خانه آجری کردان: شاپان سیف ۷۷
ویلا یار: دفتر معماری آد ۷۸

۷۹	استودیو معماری
۸۰	هولدینگ ساختمانی بوطیقا؛ دکتر هادی محمودی نژاد
۸۱	دفتر معماری دایا؛ پریسا علیمحمدی
۸۲	دفتر معماری FMZ Design؛ فرشاد مهدی زاده
۸۳	دفتر معماری دیگر؛ دکتر علیرضا تغابنی
۸۴	دفتر معماری هوبا طرح؛ هومن بالازاده
۸۵	یادمان و یادبود
		دکتر ایرج اعتصام
۹۵	فراخوان نخستین دوره جایزه بوطیقا ۱۴۰۲
۹۶	فراخوان بانک اطلاعات ساختمان ایران (باسا)
۹۷	فراخوان نخستین دانشنامه بناهای فاخر ایران
۹۸	فراخوان نخستین دانشنامه بناهای لوکس ایران
۹۹	فراخوان نخستین جایزه رساله و پایان نامه سال دانشجویی ۱۴۰۲
۱۰۰	فراخوان کتاب سال اندیشه معماری و هنر ایران (اما)
۱۰۱	فراخوان نخستین جایزه کتاب سال دانشجویی ۱۴۰۲
۱۰۲	فراخوان نخستین جایزه بانوان هنرمند ۱۴۰۲
۱۰۳	مسابقات و همایش
۱۰۷	اخبار و تازه‌های نشر
۱۱۳	بخش لاتین



«بوطیقا» (سخن‌شناسی) دانش صُور و مقولات ادبی است. در لغت‌نامه دهخدا این نام گاه به نظریه شعر اشاره می‌کند، گاه نیز چنان جامع به کار می‌رود که مرادش نظریه در علوم انسانی است. در زبان فارسی مترجمان و نویسندگان مختلف در متن‌ها و کاربردهای گوناگون این واژه را «بوطیقا»، «فن شعر»، «شعرشناس»، «ادبیات‌شناسی»، «نظریه ادبی»، «پوئتیک»، «نظریه شعر»، «هنر شاعری»، «علم ادبیات» و «سخن‌شناسی» گفته‌اند. آن چه برای ابهام‌زدایی از این واژه بسیار مهم است، معنایی است که بر آن دلالت می‌کند، یعنی مجموعه‌ای از شیوه‌ها و ابزار و نظریات مختلف درباره یک موضوع واحد ادبی را بوطیقای آن موضوع می‌نامند. در واقع باید گفت که تعبیر استنباطی و تحلیلی و تفسیری ما از معنای معماری و زیبایی‌شناسی خلاق آن چیست و به چه دلایلی بروز می‌یابد: این می‌شود هرمنوتیک معماری و خلاقیت هنری. اما این که از نقد هرمنوتیک استفاده می‌شود، برای فهم ساختار معنای یک ساختمان یا بنا، این بوطیقای معماری می‌شود. این اولین شماره از نشریه بوطیقای معماری درباره فهم ساختار معماری و البته فراتر از آن فناوری‌های شناختی در هنر است. فناوری همگرا بر پایه فناوری نانو، زیست فناوری، فناوری اطلاعات و علوم شناختی می‌باشد. فناوری نانوفناوری است که با کوچک‌تر کردن ذرات ماده نسبت سطح به حجم را افزایش می‌دهد و پدیده‌های کوانتومی را در ساختارهای نانومتری بررسی می‌کند، پدیده‌ای می‌باشد که در تمامی رشته‌های علم ی کاربرد داشته و از فناوری‌هایی می‌باشد که به سرعت در حال توسعه است. زیست فناوری از ارگانیسم‌ها و سیستم‌های زنده استفاده می‌کند تا برای سلامت پزشکی، تولید محصولات کشاورزی جدید، استفاده صنعتی و محیط‌زیست بکار رود. فناوری اطلاعات فناوری می‌باشد که در حوزه جمع‌آوری، ذخیره‌سازی، پردازش، حفاظت، انتقال و نمایش اطلاعات بکار گرفته می‌شود. علوم شناختی نیز مطالعه علمی ذهن می‌باشد که شامل تفکر، ادراک، حافظه، استدلال، تصمیم‌گیری، آموزش و آگاهی است. این همه، موضوع نشریه حاضر است که بصورت فصلنامه منتشر می‌شود و درگاهی برای بیان ایده‌های ناب و دیدگاه‌های اهالی دانش و دانشجویان خواهد بود. تلاش مجموعه بیش از ده‌نفری نشریه در این است با همکاری و مساعدت شما خوانندگان گرامی روز بروز بر غنای علمی، ادبی و هنری نشریه افزوده گردد و ترجمانی از اصالت راستین بوطیقای ارسطویی در هنر و معماری ایران زمین باشد.

دکتر هادی مومودی‌نژاد
صاحب امتیاز و مدیرمسئول



سخن‌مدیر مسئول